

DIAGNÓSTICO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ACAMBAY DE RUIZ CASTAÑEDA

ANTECEDENTE GENERAL

El municipio de Acambay cuenta con una riqueza extraordinaria en referencia a su historia e idiosincrasia cultural, lo que lo convierte en un sitio con enorme potencial turístico, es un espacio donde lo mismo podemos encontrar petroglifos que restos fósiles, áreas arqueológicas, monumentos religiosos, casas históricas, hermosos parajes, bosques, parques, mitos, leyendas, artesanías, costumbres, tradiciones y sitios de relevante importancia que son dignos de rescate y difusión.

En el inexorable devenir de los tiempos y con el arribo generacional y de autoridades gubernamentales, muchos son los espacios a los que no se les ha dado la importancia requerida por distintos motivos y por ende se han diluido en el tiempo, casas que fungieron como las primeras escuelas, casas donde nacieron o vivieron personajes ilustres, arboles históricos que han sido derribados y espacios abiertos donde se escenificaron eventos de importancia cultural. De esta manera se ha perdido su presencia en la memoria de la gente y en la historia local, por ello es imprescindible definir estrategias que logren el rescate y difusión de los elementos culturales con que se cuenta.

SITUACION REFERENTE A TURISMO, RELIGION Y TRADICIONES

El municipio de Acambay de Ruiz Castañeda cuenta con el nombramiento de *"Pueblo con vocación Turística"* lo que lo coloca en una alta responsabilidad para cuidar, mantener y acrecentar los diferentes aspectos en el rubro de Turismo. Es importante mencionar que la riqueza natural, histórica e idiosincrasia de sus comunidades lo colocan en el sitio que este nombramiento le distingue sin embargo hay varios puntos que requieren de reforzamientos y frescura ya que no se ha logrado el 100% de su eficacia y acción. Analizando el panorama turístico de espacios naturales e históricos podemos concretar la siguiente numeración de 10 ejemplos, sus características y problemática.

1.- CASA PARROQUIAL (S. XX)

Construida a partir de 1913 en el sitio donde se encontraba el antiguo Convento de San Miguel Arcángel del siglo XV. Ésta construcción realizada en adobe y cuyos cimientos fueron hechos con los restos pétreos del templo parroquial de 1623 derrumbado con los sismos de 1912, tiene el clásico estilo provinciano del Estado de México y ha albergado por casi un siglo a los dirigentes religiosos que han sido encomendados en Acambay. En esta casa se encuentran los archivos parroquiales y fue también ahí donde se acordó la reconstrucción de Acambay después de los terremotos.

DIAGNÓSTICO GENERAL: Al ser una construcción *nueva* iniciada en 1914 durante la reconstrucción de Acambay se perdieron infinidad de artefactos religiosos y su arquitectura original ya que dentro de este espacio se encontraba el Convento de San Miguel Arcángel del siglo XVI por lo que cuenta aún con el archivo parroquial que, aunque está bajo resguardo, requiere de capacitación profesional en el manejo de libros de los siglos XVI al XXI y que pudieran ser consultados por la ciudadanía.

2.- EX PORTAL DE SANTANDER (S. XIX)

En el año de 1871, el español proveniente de Santander, don Galo del Mazo y Conde, inicia la construcción del Portal de la tienda “El Puerto de Santander”, una soberbia construcción en cantera en estilo mudéjar morisco de siete arcos en cuyos dinteles estaban grabadas las iniciales de don Galo, de su esposa, y algunos familiares mientras que la tienda fue construida 1 año antes al contraer nupcias don Galo. Esta hermosa tienda estuvo bajo el cuidado de la señora Mercedes Villasante Pliego hasta su muerte cuando don Galo contrae nuevas nupcias el 26 de noviembre de 1892 con Florentina Osés Villanueva originaria de Eutrena provincia de Logroño España, dejándola en manos de su sobrino Pedro del Mazo y Colsa, hasta que fue vendida en 1896 a don Antonio Ruíz Plata, quien la atendió junto a su esposa doña Juana Castañeda Plata (Padres del Dr. Maximiliano Ruiz Castañeda) hasta el 19 de noviembre de 1912 cuando el terremoto echó por tierra el portal quedando solo el interior de la tienda que poco después volvió a funcionar con un portal de madera y láminas metálicas que le regaló la embajada Alemana. Esta tienda se conserva aún como testigo de la vida colonial en Acambay y como sobreviviente al terremoto.

DIAGNÓSTICO GENERAL: Desafortunadamente este sitio colonial ha estado en manos de personas sin conocimiento artístico, histórico o cultural por lo que ha tenido una constante agresión física ya que se ha perdido parte de su mostrador, su piso original de barro el cual fue cubierto con un colado de cemento hidráulico y su fachada está llena de publicidad afectando sus aplanados originales.

3.- CASA DEL DR. MAXIMILIANO RUIZ CASTAÑEDA (S. XIX)

El 5 de diciembre de 1896 nace en este inmueble el ilustre Acambayense, **Teodoro Maximiliano Ruíz Castañeda**, en la casa ubicada en la entonces calle de Rayón N°4 (Calle que hoy lleva su nombre) casa familiar de don Antonio Ruíz Plata y doña Juana Castañeda Plata, el Dr. Ruíz Castañeda fue posteriormente el descubridor de la vacuna contra el Tifo Exantemático y estudios sobre brucelosis, fiebre de Malta, cáncer e inmunología en general, hijo predilecto del Estado de México y premio nacional de ciencias.

DIAGNÓSTICO GENERAL: Este inmueble se encuentra en poder de la familia Mondragón Ruiz y se encuentra cerrado desde hace más de 60 años y aunque cuenta con medio mantenimiento es un sitio que podría ser explotado turísticamente ya que se puede crear en él un museo dedicado a la obra del eminente científico.

4.- CASA GRANDE DE LA HACIENDA DE BUENA VISTA (S. XVIII y XIX)

Esta sobria y hermosa construcción fue una casa dependiente de la hacienda de Arroyozarco cuando era propiedad de la familia Rozas y después de don Macario Pérez suegro de don Francisco Y. Madero. Buena Vista fue hasta fines del siglo XIX casa de la familia Del Castillo y posteriormente de la familia Reinares. Después de varias décadas en el abandono fue rescatada por el Sr, Jaime Miranda quien la reconstruyó como sitio de interés turístico e histórico del municipio.

DIAGNÓSTICO GENERAL: Este es un sitio de interés turístico y cultural afortunadamente se encuentra en rescate y tendría que incluirse en un programa de visita turística o como hotel, mesón y museo.

5.- CAPILLA Y EX HACIENDA DE TOTÓ.

Esta construcción del Siglo XVI era parte de la Hacienda de Arroyozarco y tuvo varios propietarios y arrendadores, entre los que se puede recordar están los siguientes: en 1712 perteneció a don Cristóbal Navarrete, y en 1733 estaba en manos de Antonio Navarrete y Argote como heredad del anterior, posteriormente se registra como propiedad de los hermanos Antonio y Juan Dionisio del Castillo y años después de don Francisco del Castillo. El siguiente propietario fue don Rafael del Castillo de quien pasó a manos de María Legorreta del Castillo, quien fuera propietaria también de la casa donde pernoctó Hidalgo en Aculco. Mariana Legorreta heredó la propiedad al bachiller Miguel García Requejo que lo vendió a Fermín García quien a su vez la vende a Ricardo Monroy en 1875, quien la hereda a su esposa Trinidad Montes de Oca que a su vez vende a Simón Ríos y Santiago González y ellos a doña Mercedes Villasante Pliego esposa de Galo del Mazo y Conde en 1911. Para el siglo XX pertenece a José Ríos Méndez, Julio Ríos Cano, Néstor Colín Arcos hasta 1976 y el señor Fernando Zamora Rivapalacios. La capilla está dedicada a Nuestra Señora de Lourdes, aunque anteriormente era venerado el Sagrado Corazón de Jesús.

DIAGNÓSTICO GENERAL: Este es un sitio de interés turístico y cultural afortunadamente se encuentra en excelentes condiciones y tendría que incluirse en un programa de visita turística o como hotel, mesón o museo colonial.

6.- CAPILLA DE HUAMANGO

Esta diminuta y singular capilla localizada dentro del centro ceremonial arqueológico de Huamango es la más emblemática del municipio y aunque es pequeña y sobria representa la evangelización dentro del territorio Otomí-Tolteca. Construida en el siglo XVI se consolida como el primer templo del culto católico construido en la zona desde donde irradiaron los frailes Franciscanos la doctrina cristiana. Hoy en día continúa siendo un sitio importante para los otomíes de la región y es venerado y visitado en la fiesta de la Santa Cruz.

DIAGNÓSTICO GENERAL: En el aspecto administrativo de la Zona Arqueológica de Huamango se tiene una problemática importante ya que la persona que administra este importante sitio es quien representa su mayor problema. Entre los inconvenientes más comunes está el constante cierre del sitio y la negativa al turismo para acceder, las quemadas *controladas* que realiza su administrador que en 2017 acabó con un centenario árbol de la época del florecimiento de Huamango y los cobros no autorizados que se pretenden hacer por visita. Aunado a esto hay poca o nula información del acceso y de su historia *in situ*.

7.- TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

También conocido como la “Catedral del norte del Estado de México” por su colosal tamaño, este templo fue construido en 1917 y consagrado en 1943 toda vez que se erigió tras haberse derrumbado el templo colonial de 1623 durante los sismos de 1912. Iniciado por el párroco Aureliano Iturbe se construye en estilo Románico y se le adosan elementos posteriores como la cúpula adornándose con bellos detalles frisados y hermosas pinturas que narran la vida de Jesucristo.

DIAGNÓSTICO GENERAL: se requiere de manera constante un servicio de mantenimiento y sobre todo evitar a toda costa la intervención de *parroquianos de buenas intenciones* que sistemáticamente agreden el elemento arquitectónico, así como de que se impida a los párrocos realizar construcción alguna que modifique su concepto original ya que esto es relativamente continuo.

8.- EL ANTIGUO ATRIO Y SUS MONUMENTOS

En este espacio que se encuentra en pleno centro histórico y que era el atrio del templo de 1623 se localizan varios monumentos históricos del municipio como: El primer Cementerio parroquial, La Cruz atrial de 1641, El monumento a los caídos del sismo de 1912, El monumento al primer centenario del sismo construido en 2012, Los Bustos en bronce de Antonio Ruiz y Elia Alvarado dentro de lo que se designó como “Rotonda de los hijos Ilustres de Acambay”.

DIAGNÓSTICO GENERAL: Este sitio por ser compartido con la Parroquia se encuentra cerrado y no hay acceso salvo en algunas fechas especiales por lo debería ser abierto a público e incluido en algún programa turístico-cultural.

9.- CAPILLAS VARIAS

El municipio cuenta con templos y capillas coloniales del siglo XVI a XX dentro de todo su territorio y algunas con importante riqueza cultural.

DIAGNÓSTICO GENERAL: Durante los últimos años han sido derribadas algunas o han sido modificadas en sus conceptos originales por lo que urge legislar localmente y sancionar cualquier delito cometido en el tema.

10.- TRADICIONES Y CULTURA

Acambay como se ha dicho anteriormente tiene una enorme riqueza cultural y las tradiciones afortunadamente se conservan casi intactas pero lo relativo al idioma nativo de los naturales (Otomí) se ha ido perdiendo, así como la enseñanza de danzas y costumbres que se han contaminado con rasgos extranjeros.

DIAGNÓSTICO GENERAL: Urge la capacitación hacia las nuevas generaciones en cuestiones culturales y tradicionalistas.

RESUMEN GENERAL

Surge de los ejemplos anteriores un diagnóstico que enumera las distintas problemáticas a las que se enfrenta la cultura, la riqueza étnica, la idiosincrasia y por ende el turismo del municipio por lo que se resume también en 5 puntos las necesidades primordiales a revisar.

- 1.- Anexar al Bando Municipal o crear un documento legal de protección a la cultura tangible e intangible, así como de monumentos históricos que tenga carácter sancionable.
- 2.- Se requiere de la construcción de un foro abierto en el que las distintas muestras de disciplinas artísticas tengan un espacio físico para su proyección.
- 3.- Crear un programa para la difusión de sitios con carácter turístico que atienda rubros como: información, guía, visita y cuidado de áreas.
- 4.- Nombrar un comité o comisión que se encargue de la vigilancia y resguardo de obras, monumentos, sitios y patrimonio histórico-cultural del municipio incluyendo los de aspecto religioso.
- 5.- Impulsar un programa que implemente la enseñanza y difusión de lenguas (Otomí), libros y todo lo relacionado a aspectos de cultura en general.