

## **INFORMACIÓN HISTÓRICA DE SITIOS RELEVANTES**

### **JARDIN JUAREZ**

CONOCIDO EN LOS AÑOS 40 DEL SIGLO XX COMO EL “BAÑO DE CABALLOS” O “LOS LAVADEROS” Y POSTERIORMENTE EN LOS AÑOS 60 COMO: “LA FUENTE DEL AGUILA” YA QUE AHÍ SE COLOCÓ LA ESCULTURA DE AGUILA DE ANTONIO RUIZ PÉREZ. SE ERIGE COMO EL JARDIN JUAREZ A PARTIR DE 1972 *AÑO DE JUAREZ*, CUANDO SE APLICA EL PROGRAMA DE REMODELACION DE PUEBLOS, SIENDO GOBERNADOR DEL ESTADO EL DR. JORGE JIMENEZ CANTÚ.

### **CASA DE CULTURA**

SE CONSTRUYE EN TERRENOS PROPIEDAD DEL PROFESOR ANTONIO RUIZ PÉREZ QUIEN POSTERIORMENTE DONA LA INSTALACIÓN PARA ERIGIR LA “CASA DE CULTURA DR. MAXIMILIANO RUIZ CASTAÑEDA” LA QUE ES INAUGURADA EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1978 POR EL MISMO DR. RUIZ CASTAÑEDA, EL DR. JORGE JIMENEZ CANTÚ GOBERNADOR DEL ESTADO Y MARIO COLIN. DURANTE LA DECADA DE LOS 80 DEL SIGLO XX TIENE SU ETAPA MAS IMPORTANTE PRESENTANDO EVENTOS DE TALLA INTERNACIONAL LO QUE LA COLOCA COMO CENTRO REGIONAL DE CULTURA A PARTIR DEL AÑO 2000. ES SU DIRECTOR DESDE SUS INICIOS EL PROFESOR RUIZ PÉREZ.

### **MUSEO REGIONAL**

DESDE LOS AÑOS 60 DEL SIGLO XX EL INCANSABLE PROMOTOR CULTURAL ALEJANDRO FAJARDO, INICIÓ TRAMITES PARA LA CREACIÓN DE ESTE MUSEO YA QUE SE CONTABA CON UNA BASTA COLECCIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS Y DATOS QUE ALGUNAS FAMILIAS LOCALES TENÍAN EN SU PODER. EN 1993 SE REALIZA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MERCADO POPULAR PERO NO SE OCUPA PARA FINES COMERCIALES Y EL EDIFICIO SE QUEDA CERRADO POR VARIOS AÑOS HASTA QUE SE REVIVE LA SOLICITUD POR PARTE DEL PROFESOR ANTONIO RUIZ PÉREZ Y POR EL CRONISTA EDGAR SERRANO QUEN SE ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE ERNESTO CEDILLO PONCE DE LEÓN A FIN DE QUE SE REACTIVE LA OBRA PARA SU CONCLUSIÓN Y ES DONADO PARA QUE SE ACONDICIONE COMO MUSEO. ESTE ESPACIO ES INAUGURADO POR EL GOBERNADOR CESAR CAMACHO QUIRÓZ EN 1999 LLEVANDO EL NOMBRE DE MUSEO REGIONAL “ANTONIO RUIZ PÉREZ” Y CONTIENE ACERVO DE LA REGIÓN OTOMÍ CONTANDO CON SALAS COMO: PREHISTORIA. PREHISPÁNICA, COLONIAL Y ACTUAL ASI COMO DE RAZGOS ÉTNICOS Y AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, AUDITORIO, BIBLIOTECA Y ADMINISTRACIÓN.

### **MURALES DEL PALACIO MUNICIPAL**

OBRA DEL PINTOR ANTONIO RUIZ PÉREZ SE ELABORAN EN 1975 CON LA TECNICA DE ACRILICOS DONDE SE REPRESENTA LA HISTORIA MUNICIPAL Y DE LA REGIÓN COMO: HUAMANGO, COLONIA, INDEPENDENCIA, REFORMA Y EL ACAMBAY ACTUAL. EN EL AÑO 2001 FUE LIJERAMENTE RETOCADO POR SU AUTOR Y A PARTIR DEL AÑO 2015 ES NOTORIO EL DETERIORO QUE POR DESCUIDO Y FALTA DE MANTENIMIENTO SE HA PRESENTADO.

### **JARDIN PRINCIPAL**

TAMBIÉN CONOCIDO COMO “PLAZA HIDALGO” ES CREADO EN 1640 CUANDO SE CONCLUYE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO Y EL CONVENTO DE SAN MIGUEL Y QUE ES CUANDO SE SIEMBRAN

LOS FRESNOS QUE HOY SE ERIGEN MAJESTUOSOS EN EL CENTRO. LA PLAZA HA SIDO TESTIGO DEL DEVENIR HISTÓRICO DE ACAMBAY Y BAJO LAS COPAS DE ESTOS ÁRBOLES SE SUCEDIERON EVENTOS, FESTEJOS, LEYENDAS Y TRAGEDIAS ENMARCADAS POR EL RELOJ MUNICIPAL DE 4 CARÁTULAS Y SU QUIOSCO, ASI COMO DE SU ÁRBOL HISTÓRICO DONDE COLGÓ EL CADAVER DE LINDORO CAJIGA, CAPTOR DE DON MELCHOR OCAMPO.

### **RELOJ**

EN LA BÚSQUEDA DE UN ÍCONO QUE IDENTIFICARA LA IDIOSINCRACIA MUNICIPAL EN 1936 SE ERIGE ESTE MONUMENTO EN EL SITIO DONDE ESTUVO UN PEDESTAL DON UN BUSTO DE DON MIGUEL HIDALGO ERIGIDO PARA CONMEMORAR EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL. AUSPICIADO POR J. TRINIDAD ROJAS SE CONSTRUYE Y SE INAUGURA SIN EMBARGO HA SUFRIDO VARIAS MODIFICACIONES EN SUS ARQUITECTURA COMO FUE LA DESTRUCCIÓN DE SU BASE ORIGINAL Y OTRAS AGRESIONES QUE LO DETERIORARON SIGNIFICATIVAMENTE, SIENDO RESTAURADO EN 2010.

### **TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL**

EL ACTUAL TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL FUE CONSTRUIDO A PARTIR DE 1917 BAJO LOS AUSPICIOS DEL PADRE AURELIANO ITURBE Y LA POBLACIÓN QUIENES EN ARDUA TAREA LO CONCLUYERON EN 1923 Y SE CONSAGRÓ HASTA 1943 DESPUÉS DE SER DECORADO Y DETALLADO. SOBRE SU ORIGEN NO HAY INFORMACION OFICIAL Y SOLO SE SABE QUE FUE EL PADRE EPIGMENIO RIOS QUIEN EN UNO DE SUS CONSTANTES VIAJES A ITALIA, TRAJÓ EL PROYECTO QUE LO LLEVÓ A SER REALIDAD Y QUE AHORA ES ORGULLO ARQUITECTÓNICO DE LOS ACAMBAYENSES. CONSTRUÍDO EN ESTILO ROMÁNICO Y POR SU TAMAÑO ES CONOCIDO COMO “LA CATEDRAL DEL NORTE DEL ESTADO DE MÉXICO”.

### **CRUZ ATRIAL**

ERIGIDA A PARTIR DE LA CONSAGRACION DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL EN 1641, FUE LEVANTADA POR LOS FRAILES FRANCISCANOS QUE EVANGELIZARON LA REGIÓN DE ACAMBAY. ESTA CRUZ CUENTA COMO TODAS ELLAS CON LOS SIMBOLOS DE LA PASIÓN Y RESISTIÓ LOS TERREMOTOS DE 1912 POR LO QUE FUE CONSIDERADA COMO UN SIMBOLO MILAGROSO.

### **ROTONDA DE HOMBRES ILUSTRES**

INAUGURADA EL 19 DE NOVIEMBRE DE 2012 POR EL ENTONCES PRESIDENTE MUNICIPAL, SALVADOR NAVARRETE CRUZ DURANTE LOS FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LOS TERREMOTOS DE ACAMBAY, ESTE ESPACIO SE LOCALIZA EN EL ANTIGUO ATRIO Y PANTEÓN DE LA POBLACIÓN Y CONTIENE LOS BUSTOS DEL PINTOR ANTONIO RUIZ PÉREZ Y LA POETA ELIA GISELA ALVARADO NAVARRETE, ADEMÁS DE LOS MONUMENTOS A LOS CAÍDOS EN 1912 Y SU CENTENARIO.

### **PARQUE “LA MESITA”**

PARQUE TRADICIONAL QUE A DECIR DEL CRONISTA BERNARDO PEÑA ERA EL ESTADIO MAS GRANDE DEL MUNDO POR SER VISIBLE SU CANCHA DESDE LAS PEÑAS. POR TRADICIÓN HA SIDO EL SITIO PREFERIDO POR LOS ALEDAÑOS PARA DISFRUTAR DEL CAMPO Y HOY EN DIA SE HA CONVERTIDO EN UN SITIO TURÍSTICO QUE CUENTA CON CABAÑAS, TEMAZCAL, CANCHAS, ASADORES, PALAPAS, JUEGOS INFANTILES Y TODO LO NECESARIO PARA LA RECREACION.

### **PARAJE “EL GATO”**

ESTE SITIO ES UNA CAÑADA LOCALIZADA ENTRE LOS ABRIGOS DE LA SERRANÍA DE ACAMBAY Y QUE OFRECE UNA VISTA IMPRESIONANTE Y QUE DURANTE MUCHOS AÑOS FUE SITIO PREDILECTO PARA REALIZAR COMIDAS Y EVENTOS SOCIALES AL AIRE LIBRE YA QUE CUENTA CON ESPACIOS RECREATIVOS Y SITIOS DE BELLEZA SOBRESALIENTE.

#### **INSTITUTO DE ALERGIAS Y AUTOINMUNIDAD.**

CONSTRUÍDO EN TERRENOS DONADOS POR EL AYUNTAMIENTO E INAUGURADO EL 28 DE AGOSTO DE 1984, ESTE ESPACIO DE INVESTIGACIÓN NACE A PARTIR DE LOS ESTUDIOS DEL DR. MAXIMILIANO RUIZ CASTAÑEDA Y PARA DAR CONTINUIDAD A SUS INVESTIGACIONES Y SE CONVIERTE EN UN LUGAR DE PRESTIGIO A NIVEL INTERNACIONAL POR SU INNOVADORA TECNICA DE ATENCION PARA PROBLEMAS INMUNOLÓGICOS EN VARIAS ENFERMEDADES. AUSPICIADO POR LA DOCTORA GUADALUPE PÉREZ RUÍZ CUENTA CON ESPACIOS DE INVESTIGACION, PRODUCCION DE VACUNAS Y AREA EDUCATIVA DONDE SE PREPARAN JOVENES BACHILLERES EN EL ÁMBITO DE LA SALUD.

#### **LIENZO CHARRO “HÉCTOR RUÍZ GUZMÁN”**

COMO RESULTADO DEL GUSTO POR EL DEPORTE NACIONAL Y DESPUÉS DE CONTAR CON VARIOS ESPACIOS PARA REALIZAR EL DEPORTE NACIONAL, NACE ESTE DIGNO ESPACIO DURANTE LA ADMINISTRACION DE JOSÉ ELÍAS SANCHEZ Y SE LE DA IMPULSO IMPORTANTE POR EL PRESIDENTE JESÚS ALCÁNTARA, SIN EMBARGO SU CONSTRUCCIÓN TARDA CASI 15 AÑOS HASTA QUE SE CONSOLIDA E INAUGURA DURANTE LA SEGUNDA ADMINISTRACION DE SALVADOR NAVARRETE. ESTA IMPONENTE OBRA ES AUSPICIADA PRINCIPALMENTE POR LAS ASOCIACIONES DE CHARROS LOCALES, HECTOR RUIZ MERCADO Y AUTORIDADES MUNICIPALES.

#### **LAGUNA DE HUAPANGO**

CON RIVERAS PERTENECIENTES A LOS MUNICIPIOS DE TIMILPAN, ACULCO, ACAMBAY Y JILOTEPEC, ESTA LAGUNA ERA LA RESERVA ACUÍFERA DE LA HACIENDA DE ARROYOZARCO Y DE LA CASA GRANDE DE HUAPANGO UBICADA EN LAS LLANURAS DEL MISMO NOMBRE Y QUE SURTIÓ DE AGUA LAS COMUNIDADES ALEDAÑAS A ELLA Y HOY EN DIA ES UN SANTUARIO DE AVES Y OFRECE PRODUCTOS PESQUEROS A LA REGION DONDE SE PRODUCE: CARPA DE ISRAEL, CHARAL, ACOCIL, RANA Y SONFO.

#### **HUAMANGO**

EN EL AÑO 800 D.C. LA CAPITAL DEL REINO OTOMÍ: XILOTEPEQUE, EXPANDE SUS TERRITORIOS Y SE FUNDA EL CENTRO SOCIAL Y CEREMONIAL DE HUAMANGO Ó CUAHUMANGO, QUE SIGNIFICA EN NÁHUATL “LUGAR DE VIGAS SIN LABRAR”. ESTE ERA UN SITIO AMURALLADO DE CARÁCTER MULTIFUNCIONAL, YA QUE LO MISMO SERVÍA COMO ADUANA FRONTERIZA ENTRE LOS TOLTECAS Y OTRAS REGIONES QUE COMO ADUANA COMERCIAL, BASE MILITAR O CENTRO CEREMONIAL HABITADO POR SACERDOTES OTOMÍES DE ALTO RANGO Y PERSONAJES IMPORTANTES DE LA CULTURA TOLTECA CON QUIENES SE TUVO GRAN INFLUENCIA Y RELACIÓN CULTURAL.

#### **PARQUE RECREATIVO “CRUZ COLORADA”**

DURANTE LA ADMINISTRACION DEL GOBERNADOR JORGE JIMENEZ CANTÚ SE REALIZA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE ESPACIO RECREATIVO EL CUAL AMALGAMA SERVICIOS Y BELLEZA NATURAL QUE SE OFERTA AL TURISMO NACIONAL CON ÉXITO.

## **PEÑAS**

PERTENECIENTES A LA CADENA MONTAÑOSA TARASCO-NAHUA O LA QUE DENTRO DEL MUNICIPIO SE CONOCE COMO CADENA MADÓ-AGOSTADERO, SE ENCUENTRAN DOS ELEVACIONES QUE DAN IDENTIDAD Y NOMBRE AL MUNICIPIO DE ACAMBAY. LA PEÑA LARGA DE 3,150 M.S.N.M. Y LA PEÑA REDONDA DE 3,230 M.S.N.M. SON LOS GUARDIANES DE VARIAS POBLACIONES QUE SE LOCALIZAN EN SUS FALDAS Y DE ELLAS PROVIENE LA DENOMINACION DE ACAMBAY QUE SE LEÉ COMO: OKHA MBAYE O PEÑAZCOS DE DIOS.

## **EX HACIENDA DE TOTO**

ESTE RANCHO QUE ERA PARTE DE LA HACIENDA DE ARROYOZARCO TUVO VARIOS PROPIETARIOS Y ARRENDADORES YA QUE QUIEN COMPRABA ARROYOZARCO, COMPRABA TAMBIÉN SAN JOSÉ DEL JAZMÍN Y SANTIAGO TOTÓ O EL TOTÓ. SU LABOR PRINCIPAL ERA AGRICOLA Y EN SEGUNDO TÉRMINO ERA GANADERA Y ENTRE LOS PROPIETARIOS QUE SE PUEDE RECORDAR ESTÁN LOS SIGUIENTES: EN 1712 PERTENECIÓ A DON CRISTÓBAL NAVARRETE, Y EN 1733 ESTABA EN MANOS DE ANTONIO NAVARRETE Y ARGOTE COMO HEREDAD DEL ANTERIOR, POSTERIORMENTE SE REGISTRA COMO PROPIEDAD DE LOS HERMANOS ANTONIO Y JUAN DIONISIO DEL CASTILLO Y AÑOS DESPUÉS DE DON FRANCISCO DEL CASTILLO. EL SIGUIENTE PROPIETARIO FUE DON RAFAEL DEL CASTILLO DE QUIEN PASÓ A MANOS DE MARÍA LEGORRETA DEL CASTILLO, QUIEN FUERA PROPIETARIA TAMBIÉN DE LA CASA DONDE PERNOCTÓ HIDALGO EN ACULCO. MARIANA LEGORRETA HEREDÓ LA PROPIEDAD AL BACHILLER MIGUEL GARCÍA REQUEJO QUE LO VENDIÓ A FERMÍN GARCÍA QUIEN A SU VEZ LA VENDE A RICARDO MONROY EN 1875, QUIEN LA HEREDA A SU ESPOSA TRINIDAD MONTES DE OCA QUE A SU VEZ VENDE A SIMÓN RÍOS Y SANTIAGO GONZÁLEZ Y ELLOS A DOÑA MERCEDES VILLASANTE PLIEGO ESPOSA DE GALO DEL MAZO Y CONDE EN 1911. PARA EL SIGLO XX PERTENECE A JOSE RIOS MENDEZ, JULIO RIOS CANO, NÉSTOR COLÍN HASTA 1976 Y EL SEÑOR FERNANDO ZAMORA.

## **EX HACIENDA DE BUENAVISTA**

PERTENECIENTE AL TERRITORIO DE LA HACIENDA DE ARROYOZARCO, ESTA CASA GRANDE FUE CONSTRUÍDA A FINALES DEL SIGLO XVIII Y SE DESARROLLÓ EN EL ÁMBITO AGRICOLA BASICAMENTE. PERTENECIÓ ENTRE OTROS A LA FAMILIA REINARES Y HOY EN DIA HA SIDO RESCATADA Y REMODELADA POR EL ARQUITECTO ACAMBAYENSE, JAIME MIRANDA DEVOLVIENDOLE SU BELLEZA Y GRANDEZA ORIGINAL.

## **MONUMENTO A MAXIMILIANO RUIZ CASTAÑEDA**

REALIZADA EN LOS MARCOS DEL CENTENARIO DE LOS TERREMOTOS DE ACAMBAY ESTA OBRA ESCULTÓRICA DE BRONCE ES DEL ARTISTA FRANCISCO "PANCHO" CÁRDENAS, MISMO QUE REALIZÓ LOS BUSTOS DE LA ROTONDA DE HOMBRES Y MUJERES ILUSTRES DE ACAMBAY Y LA ESTATUA DE JUAN PABLO SEGUNDO LOCALIZADA A UN COSTADO DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE MÉXICO. EN HONOR DEL ILUSTRE CIENTÍFICO E INAUGURADA EL 19 DE NOVIEMBRE DE 2012.

## **EL GUERRERO DE HUAMANGO**

EN EL AÑO 1168 D.C. EL IMPERIO TOLTECA DEJA DE EXISTIR Y LA REGIÓN DE ACAMBAY RETOMA SU PREPONDERANCIA OTOMÍ SUJETÁNDOSE A XILOTEPEQUE. DE ESTA ÉPOCA ES UNA ESCULTURA

LOCALIZADA EN HUAMANGO QUE REPRESENTA A TEZCALTLIPOCA. ES UNA LÁPIDA DE 35 X 25 CENTÍMETROS Y 5 DE ESPESOR, TRABAJADA POR SUS DOS CARAS EN ALTORRELIEVE DONDE SE ENCUENTRA EN LA PARTE QUE PUDIÉRAMOS LLAMAR SUPERIOR, LA FIGURA DE UN GUERRERO QUE PORTA UNA MÁSCARA DE CIPACTLI, EN LOS PIES LLEVA UNAS SANDALIAS CRUZADAS, PULSERAS Y ADORNOS. EN LA MANO DERECHA PORTA UNA SERPIENTE A MANERA DE ARMA DIVINA, Y CON LA IZQUIERDA TOMA DEL PELO A UN PRISIONERO SEMI ARRODILLADO A QUIEN SOMETE POR LA FUERZA. POR EL LADO CONTRARIO DE LA LÁPIDA SE ENCUENTRA TALLADA UNA FIGURA VEGETAL, O LO QUE PUDIERA SER TAMBIÉN, LA CABEZA DE UNA SERPIENTE CON LAS FAUCES ABIERTAS, EN GENERAL ESTA ESCULTURA TIENE UN ENORME PARECIDO CON LAS QUE SE INCRUSTAN EN EL PALACIO DE LOS ATLANTES DE TULA, POR LO QUE SE PUEDE DECIR SIN TEMOR A EQUIVOCARSE, QUE ESTA HERMOSA MUESTRA ESCULTÓRICA CONOCIDA COMO “EL GUERRERO DE HUAMANGO” QUE TIENE INFLUENCIA TOLTECA.